

JAZZ AU PEUPLE

7 – 8 SEPT. 2018
ENTRÉE LIBRE
PRANGINS
JAZZAUPEUPLE.CH

PROGRAMME

VENDREDI 7 SEPT.

Nicolas Masson "Parallèles" -
19h Vieux Pressoir
Nik Bärtsch's Mobile - 20h30 Temple
Manuel Troller solo - 22h Vieux Pressoir

SAMEDI 8 SEPT.

District Five Quartet - 19h Vieux Pressoir
Susanne Abbuehl & Matthieu Michel -
20h30 Temple
moretfriedligeymeier - 22h Vieux Pressoir

**Nous remercions tous nos généreux
partenaires et amis pour leur précieux
soutien :**

Région de Nyon, Ville de Nyon, Ville de Gland,
Canton de Vaud, Fondation Leenaards, Fondation
Oertli Stiftung, Commune de Prangins, Imagine-
action, Zelig, Suisse Diagonales Jazz, Synergie
Services Facility Management.

Contact presse

Kate Espasandin
T. 079 372 87 80
E. kate@jazzaupeuple.ch

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LES NOUVELLES FAÇONS DE FAIRE DU JAZZ À PRANGINS

15 août 2018, Prangins (VD) – Au programme de la quatrième édition du festival Jazz au Peuple: des projets inouïs d'habitueés et de nouveaux venus avec qui les spectateurs auront l'occasion de partager, les 7 et 8 septembre, à Prangins, l'inestimable richesse du jazz helvétique.

Une réorchestration étonnante pour une édition à part.

Exit le piano trio! Lors des deux précédentes éditions, près de soixante pour cent des projets revisitaient ce grand classique du jazz; cette année, il n'en est rien. Dans le souci constant de surprendre le public et de lui faire découvrir d'autres musiques, le Jazz au Peuple a dressé en guise de programme un formidable catalogue de formations et d'instruments. Les deux groupes qui se produiront au Temple – un quatuor formé par un pianiste, un clarinetiste et deux percussionnistes, puis un duo composé d'un bugliste et d'une chanteuse qui s'accompagne tantôt à l'harmonium indien, tantôt à la sansula – illustrent parfaitement une affiche foisonnante où l'on compte presque autant de formations et d'instruments différents que de concerts et de musiciens! Tout en se réinventant, le festival poursuit sa ligne originelle en offrant à tous, initiés ou non, la possibilité de tutoyer des chefs d'oeuvres de la musique actuelle.

Musique de chambre, musique de temple.

À l'encontre de la division traditionnelle qui sépare les musiques de chambre et d'église, profane et sacrée, le festival ouvrira les portes du Temple de Prangins à deux ensembles que leurs membres décrivent comme de la musique de chambre jazz. Méditatif et confidentiel, leur art trouvera dans ce lieu intime un cadre propice à son épanouissement. Anciens nominés au Prix suisse de musique, Susanne Abbuehl et Nik Bärtsch ont publié à eux deux près de dix albums sur le mythique label ECM et joué dans le monde entier. En compagnie de son ami de longue date Matthieu Michel, qui fait l'immense honneur au festival de venir pour la deuxième année consécutive, la chanteuse helvético-néerlandaise, délicate comme une interprète classique, sobre comme une actrice, marquera les esprits durablement; un jour après que les étonnants exercices musico-spirituels du pianiste zurichois et des musiciens du projet acoustique Mobile les auront profondément transformés.

Trouvailles et retrouvailles au Vieux Pressoir.

Quatre ans seulement et déjà une sacrée liste de fidèles! Mais ne nous méprenons pas. Il est question ici de jazz: si plusieurs musiciens reviennent, ce n'est le cas d'aucun groupe. Outre Matthieu Michel, Manuel Troller, Colin Vallon, Patrice Moret et Ganesh Geymeier – recordman du Jazz au Peuple, qui participera à sa troisième édition – dévoileront d'autres aspects de leur jeu.

Côté nouveauté, le saxophoniste Nicolas Masson lancera les festivités avec son sublime quartet avec lequel il a sorti Travelers, un album tout bonnement exceptionnel, subtil et mystérieux, en début d'année. Le deuxième soir, le jeune groupe zurichois District Five, qui a remporté, en 2017, le ZKB Jazzpreis – qui récompense chaque année les projets les plus prometteurs du jazz suisse – donnera une touche américaine à une édition décidément à part.