

**LaCôte**

🕒 15.09.2016, 00:01

# La crème du jazz à Prangins



En 2015 déjà, le festival avait fait la part belle aux musiciens romands. De g. à dr.: le trio veveysan That Pork au Vieux Pressoir et Gabriel Zufferey en solo au temple. ROMAIN IANNONE

En 2015 déjà, le festival avait fait la part belle aux musiciens romands. De g. à dr.: le trio veveysan That Pork au Vieux Pressoir et Gabriel Zufferey en solo au temple. ROMAIN IANNONE

**FESTIVAL - Après le succès de sa première édition l'an passé, le Jazz au Peuple revient avec une programmation détonante.**

FLORENT MUEHLEMANN

[info@lacote.ch](mailto:info@lacote.ch)

Les 16 et 17 septembre prochains, le jeune festival investira le Vieux Pressoir et le temple de Prangins pour six concerts gratuits qui ne devraient laisser personne indifférent. Si, du haut de ses deux ans d'existence, il se profile déjà comme un événement musical incontournable dans une région pourtant dense en festivals, c'est qu'il prend le contre-pied de l'offre actuelle en proposant les projets hors du commun de certains des meilleurs musiciens jazz de la scène suisse.

«Les grands festivals pensent que pour plaire à tout le monde il faut une programmation neutre. Ce n'est pas ce qu'on veut. On part du principe que notre musique s'adresse à tout le monde car elle est de grande qualité. Sur les six concerts, il y a la possibilité que chacun reparte avec de gros coups de cœur en découvrant quelque chose qu'il n'avait jamais entendu auparavant», explique Michael Rölli, l'un des trois membres du comité d'organisation, avec Fabien Iannone et la présidente du festival Kate Espasandin.

## Des lieux d'exception

Les trois organisateurs, avec l'appui d'une vingtaine de bénévoles, proposent une programmation axée sur du jazz novateur, teinté de multiples autres influences musicales. Tous ces virtuoses remplissent régulièrement des salles importantes en Suisse comme à l'étranger et c'est donc une opportunité immense de pouvoir les découvrir dans des lieux aussi intimistes qu'exceptionnels.

*«Dans le temple, l'acoustique est vraiment sympa, par exemple pour un pianiste solo, ça permet de lever la pédale et de jouer sur la résonance de la salle, confie Michael Rölli. Au Vieux Pressoir, on a le nez dans les musiciens, on sent presque leur odeur, c'est quelque chose qu'on n'a jamais sur un album. La proximité est presque inégalable pour des musiciens de ce prestige, c'est particulier de voir d'aussi près des artistes habitués à de grandes scènes partout en Europe.»*

## Le souci du détail

Réussir à faire venir des musiciens de ce calibre sans participation financière du public nécessite une organisation minutieuse. Malgré la jeunesse de l'événement, les trois membres ne sont pas des néophytes en la matière. Tous ont déjà travaillé dans le milieu des festivals, que ce soit à Montreux, à Cully ou au Paléo.

Forts de cette expérience, ils arrivent à financer Jazz au Peuple uniquement par des subventions, du sponsoring, des dons particuliers, et avec le bénéfice des bars. A cela s'ajoutent encore d'autres soutiens, comme la mise à disposition des locaux par la commune. *«L'avantage du jazz par rapport à la pop, c'est que tu n'as pas besoin d'aligner des sommes à six chiffres si tu veux amener la crème du jazz. Le budget reste abordable»*, précise l'organisateur.

## Spectateurs choyés

Dès sa deuxième édition, le Jazz au Peuple a décidé de soigner les détails comme un grand festival: verres consignés avec le logo de la manifestation, bière artisanale spécialement conçue pour l'occasion par une microbrasserie lausannoise, ou encore de la nourriture soigneusement préparée à base de produits locaux. Tout est mis en place pour que le spectateur vive, le temps d'un weekend, une expérience totale et inoubliable.

## Le top du jazz suisse

Vendredi, Gauthier Toux et son énergique trio auront l'honneur d'ouvrir le festival. Le pianiste Colin Vallon, récemment nommé au prix du meilleur musicien suisse de l'année, présentera ensuite un nouvel album envoûtant et mélancolique. Enfin, le trio Me & Mobi bouclera le premier soir par du jazz explosif aux sonorités grunge.

La soirée de samedi débutera avec Paralog, un projet inédit de Gabriel Zufferey autour de l'improvisation. Il sera suivi par le groupe inclassable Plaistow, qualifié par la presse britannique de «Radiohead du jazz». Le festival se clôturera par une carte blanche à Bad Resolution pour un final déroutant alliant à la fois sons et images. FMU

## INFO +

[www.jazzaupeuple.ch](http://www.jazzaupeuple.ch)



Groupe ESH Médias : Le Nouvelliste – Arcinfo – La Côte – Realdeals – OhBox – La Clé – Jobeo

© 2015 La Côte - created by iomedia