

A photograph of a man with glasses playing a saxophone in a dimly lit jazz club. The lighting is dramatic, with a strong blue and white glow from a stage light. In the background, another person is visible, partially obscured.

JAZZ AU PEUPLE

12-14 SEPT. 2019

NYON & PRANGINS

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

1

—

EN QUELQUES MOTS

3

—

PROGRAMME

8

—

MÉDIATION CULTURELLE

10

—

L'ASSOCIATION

12

—

REVUE DE PRESSE 2018

EN QUELQUES MOTS

Pour fêter son 5ème anniversaire, le Jazz au Peuple s'exporte pour la première fois : un concert d'ouverture aura lieu le jeudi 12 septembre au Temple de Nyon. Le festival reprendra ensuite ses quartiers pranginois les 13 et 14 septembre où il présentera six formations helvétiques à la pointe de la scène jazz actuelle.

Un démarrage en beauté

En 2018, le Jazz au Peuple a exaucé toutes les prières : plus de 700 personnes ont assisté aux concerts organisés au Vieux Pressoir et au Temple de Prangins. Grâce à une présence renforcée dans les médias romands et sur les réseaux sociaux, l'événement a continué à étendre son rayonnement aux frontières de la Suisse romande ; il a aussi pu honorer sa réputation de festival convivial de qualité tant auprès des musicien•ne•s et des bénévoles que de son public. Après seulement 4 éditions, le Jazz au Peuple a réussi à se faire sa place parmi les rendez-vous jazz nationaux : membre de Suisse Diagonales Jazz, le festival fait désormais partie d'un réseau étendu d'organisateur•rice•s spécialisé•e•s dans le domaine des musiques improvisées.

Un programme d'exception

En offrant une nouvelle plateforme aux musicien•ne•s helvétiques, le Jazz au Peuple soutient, promeut et encourage l'originalité et la nouveauté sur la scène musicale nationale. Le programme met en avant des artistes d'exception, d'envergure nationale et internationale, qui battent en brèche les idées reçues sur le jazz ; des musicien•ne•s dont la virtuosité et les compositions témoignent de la fécondité de ce genre dans notre pays. Sous sa bannière, le festival a notamment accueilli Nik Bärtsch, Colin Vallon, Elina Duni, Christophe Calpini, Susanne Abbuehl et Matthieu Michel.

Cette année encore, le Jazz au Peuple importe des projets d'Outre-Sarine afin d'offrir à des musiciens zurichois, bernois ou encore lucernois une porte d'entrée aux scènes suisses romandes. Le festival mettra également en lumière les collaborations musicales internationales reflétant ainsi l'étendue de l'influence de la scène musicale suisse en Europe : la pianiste Marie Krüttli présentera son premier projet Clair-Obscur au Vieux Pressoir en compagnie du saxophoniste suédois Otis Sandsjö et Arthur Hnatek, expatrié depuis peu à Berlin, ouvrira le festival avec son trio composé de Fabien Iannone et du saxophoniste italien Francesco Geminiani.

Médiation culturelle

Pour la première fois en 2018, le Jazz au Peuple a organisé des activités de médiation culturelle autour du festival initiant notamment une collaboration avec les professeurs de musique du Gymnase de Nyon. Suite à l'enthousiasme des étudiants impliqués, le Gymnase de Nyon et le comité du Jazz au Peuple ont décidé de renouveler ce partenariat en 2019. Le Jazz au Peuple organisera également une table ronde autour d'une thématique proche des musiciens et musiciennes invitées ainsi que des activités adressées aux enfants dans le cadre d'un partenariat avec La Lanterne magique nyonnaise.

Un festival proche de ses racines

L'Association Jazz au Peuple tient à participer activement à la vie culturelle de la région en proposant un festival de qualité dans les cadres chaleureux qu'offre le village de Prangins et la ville de Nyon. De par sa gratuité ainsi que sa programmation actuelle, accessible et ambitieuse, le Jazz au Peuple offre un événement unique, ouvert à toutes et à tous.

PROGRAMME

JØØN

12 septembre, 20h

Temple

Nyon

Matthieu Michel - fgh, tpt

Sara Oswald - vc

Stefan Aeby - p

Patrice Moret - db



Arthur Hnatek Trio
13 septembre, 19h
Vieux Pressoir
Prangins

Francesco Geminiani - sax
Fabien Iannone - db
Arthur Hnatek - dr



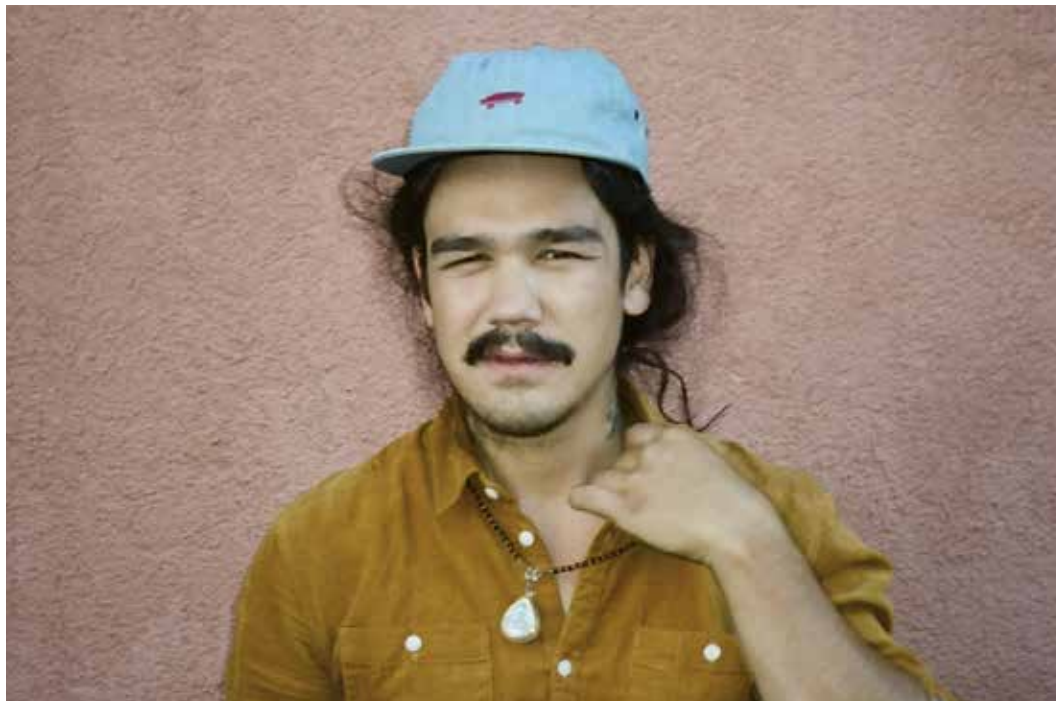
Areni Agbabian & Nicolas Stocker
13 septembre, 20h30
Temple
Prangins

Areni Agbabian - v, p
Nicolas Stocker - dr, perc



Domi Chansorn
13 septembre, 22h
Vieux Pressoir
Prangins

Domi Chansorn - v, synth, gtr, dr



Marie Krüttli Clair-Obscur

14 septembre, 19h

Vieux Pressoir

Prangins

Marie Krüttli - p

Otis Sandsjö - sax

Lukas Traxel - cb

Domi Chansorn - dr



Lucia Cadotsch Speak Low

14 septembre, 20h30

Temple

Prangins

Lucia Cadotsch - v

Otis Sandsjö - sax

Petter Eldh - db



Trio Heinz Herbert
14 septembre, 22h
Vieux Pressoir
Prangins

Dominic Landolt - gtr, effects
Ramon Landolt - kbd, synth, samples
Mario Hänni - dr



MÉDIATION CULTURELLE

Jazz au Peuple x La Lanterne Magique

Ciné-concert improvisé

14 septembre, 10h

Cinémas Capitole

Nyon

Daniel Roelli - p

James Krüttli - db

Nicolas Andrzej Safjan - dr

Assister simultanément à la projection d'un film et à un concert est une expérience rare. Ce qui était la règle à l'époque du cinéma muet est aujourd'hui réservé à des blockbusters dont la musique est composée pour d'immenses orchestres. Les ciné-concerts du XXI^e siècle nécessitent donc des moyens financiers et techniques très importants et ne laissent forcément plus aucune place à l'improvisation.

La Lanterne Magique et Jazz au Peuple ont joint leurs forces pour offrir à toutes et à tous, petit•e•s et grand•e•s, la possibilité de participer à une expérience musicale et cinématographique unique, au point de rencontre entre reconstitution historique et création artistique. Le film, avec ses dialogues et ses bruitages d'origine, sera accompagné par un groupe spécialement formé pour l'occasion par le pianiste nyonnais Daniel Roelli, qui improvisera une bande plus que jamais originale.

Table ronde

Cinéma et musique

14 septembre, 17h30

Vieux Pressoir

Catherine Fattebert (animatrice et productrice de l'émission Travelling, 1ère RTS)

Daniel Roelli (pianiste et compositeur)

Le cinéma a toujours été lié à la musique et de nombreuses bandes originales ont durablement marqué les mémoires. Au cours de l'histoire, cette relation a pris de nombreuses formes que nous tâcherons d'exposer avec une spécialiste du septième art, avant de revenir sur l'expérience du ciné-concert improvisé avec les musicien•ne•s qui se seront livré•e•s à cet exercice peu commun.

Cette séance interactive aura pour but non seulement d'apprendre de quelles façons les réalisateur•rice•s et les compositeur•rice•s ont collaboré, mais aussi de questionner la nature de ce lien si mystérieux entre les images et les sons.

**Visite des étudiant•e•s
des classes OS musique
du Gymnase de Nyon**



**Table ronde en présence
des gymnasien•ne•s
nyonnais•e•s**



L'ASSOCIATION

Depuis le 2 novembre 2014, le Jazz au Peuple est une association à but non lucratif. Son objectif est d'organiser et de développer des activités liées aux arts et spectacles, notamment le festival Jazz au Peuple. Le comité d'organisation est composé de 4 bénévoles.

Le comité d'organisation

Mattia Egloff, responsable F&B

Kate Espasandin, programmatrice, responsable communication et presse

Fabien Iannone, responsable technique et production

Michaël Roelli, responsable staff, trésorier

Mattia Egloff

26.11.1983

Lauréat d'un Master en Lettres, Mattia Egloff a suivi ses études à l'université de Lausanne. De 2004 à 2012, il s'est engagé comme bénévole au sein de l'Association Espace de Rencontres Zelig pour laquelle il a géré le bar et aidé à la mise en place et à la promotion des activités culturelles du lieu. Il a également participé comme bénévole au montage et démontage du Paleo Festival à Nyon et au Chant du Gros à Noirmont. Actuellement, il travaille comme assistant diplômé à l'Université de Lausanne. Il participe à l'organisation du Jazz au Peuple depuis sa première édition en 2015.

Kate Espasandin

29.11.1988

Originnaire de Prangins, Kate Espasandin a entamé un Bachelor en musique à l'Université de Cambridge (UK) en 2008. Pendant ses études, elle a notamment organisé une série de concerts de musiques nouvelles à Murray Edwards College, Cambridge, avec pour but de soutenir les jeunes compositeurs et interprètes de l'université. Elle a ensuite étudié la musicologie à l'Université McGill (CA) où elle a obtenu son Master en 2013. Depuis, Kate a travaillé pour plusieurs festivals romands, notamment Visions du Réel et le Cully Jazz Festival. En 2015, elle rejoint le comité de programmation du Cully Jazz Festival et s'engage depuis pour Live in Vevey et Suisse Diagonales Jazz. Elle est également co-fondatrice et programmatrice du Jazz au Peuple.

Fabien Iannone

12.12.1990

Contrebassiste et graphiste d'origine valaisanne, Fabien Iannone est actuellement établi à Vevey. En 2012, il effectue un premier voyage à New York, l'occasion de se plonger dans la scène musicale de la mégapole. Pendant son séjour, il a la chance de pouvoir étudier et travailler avec des musiciens de renommée internationale tels que Ben Street, Sophia Rosoff, professeure de Brad Mehldau, Fred Hersch et Aaron Parks. Dès son retour, il parfait son éducation musicale à la Musikhochschule de Bâle avec Bänz Oester et Jorge Rossy. Depuis, il s'est produit aux côtés de Ohad Talmor, Dan Weiss, RJ Miller, Félix Rossy, Arthur Hnatek, Gabriel Zufferey et Dee Dee Bridgewater. Il est impliqué dans le Jazz au Peuple depuis sa création en 2014.

Michaël Roelli

29.09.1992

Titulaire d'une licence en Français, en Philosophie et en Histoire et sciences des religions, Michael Roelli termine actuellement une maîtrise ès Lettres à l'Université de Lausanne. Il s'investit bénévolement dans plusieurs festivals de musique en Suisse romande depuis plus de dix ans, notamment au Montreux Jazz Festival, qui l'a engagé en 2011 au sein de son bureau de gestion, et au Cully Jazz Festival, dont il a rejoint la commission de médiation culturelle en 2016. Michael est également membre du comité d'organisation du Jazz au Peuple et exerce depuis 2016 la fonction de trésorier au sein de l'association.

REVUE DE PRESSE

Un jeune festival est une école de la distinction. Prenez Jazz au Peuple, à Prangins, [...] : dans la masse des manifestations vouées aux musiques improvisées et aux dérivés du blues, elle creuse son petit sillon précieux, son identité claire.

Arnaud Robert

Le Temps, 7 sept. 2018

Presse écrite

23.11.2017 24 heures

Le jazz reprend du poil de la bête

16.04.2018 24 heures

Beaucoup de boulot par amour de l'impro

05.09.2018 Slashmedia

La programmation envoûtante du Jazz au Peuple en trois pépites

06.09.2018 24 heures

Nik Bärtsch dans tous ses états

06.09.2018 La Côte

Du Temple au Vieux Pressoir, Prangins va vivre deux jours complètement jazz et gratuits

06.09.2018 Tribune de Genève

Nik Bärtsch dans tous ses états

07.09.2018 20 minutes

Events : Jazz au Peuple

07.09.2018 Le Temps

Que demande le Jazz au Peuple

08.09.2018 La Côte

Jazz au Peuple: la soirée de vendredi 8 septembre en images

10.09.2018 La Côte

Un village plongé dans le jazz

Radio & TV

30.08.2018 NRTV

NRTV fait sa culture

06.09.2018 RTS la 1ère

Paradiso

07.09.2018 Espace 2

Magnétique

08.09.2018 Espace 2

JazzZ

13.09.2018 NRTV

NRTV fait sa culture

16.04.2018
24 heures
Boris Senff

28 La der

24 heures | Lundi 16 avril 2018

Beaucoup de boulot par amour de l'impro

Kate Espasandin Nouvelle figure du jazz dans le canton, la programmatrice œuvre tant à Cully et à Prangins qu'à Vevey



Boris Senff Texte
Florian Cella Photo

Atous ceux qui pensent que le monde de la musique serait truffé de rigolos un peu bohèmes et feignants, Kate Espasandin oppose un démenti éclatant. En quatre ans et sans aucun plan derrière la tête, cette tête bien faite s'est affirmée comme une incontournable dans le petit univers du jazz vaudois, collaborant à la programmation du Off du Cully Jazz et à

celle de Live in Vevey, tout en fondant il y a quelques années son propre festival, Jazz au Peuple, à Prangins, localité de son enfance, où elle est hyperappliquée. C'est de famille. Mes parents sont des bossieurs, je viens d'une famille de travailleurs. Il y a une responsabilité à porter mon nom, il faut lui faire honneur. C'est dit en riant, mais on sent bien que celle qui se lève souvent à 5h 30 du matin pour son travail de bibliothécaire à Neuchâtel ne plaisante que par modestie. «L'idée est quand même de faire ce que l'on aime. Ou d'essayer.» Armée de cette hérédité pressante, cette fille d'un Espagnol de Galice et d'une

« Je suis hyper-appliquée. C'est de famille. Mes parents sont des bossieurs, je viens d'une famille de travailleurs. Il y a une responsabilité à porter mon nom, il faut lui faire honneur. »

Britannique de la région de Stoke-on-Trent - tous deux devenus champions suisses de squash - a toujours abordé ses enthousiasmes avec un sens certain de la méthode. «Mes parents nous ont toujours soutenus quand il s'agissait de vivre notre passion. Mon frère est devenu joueur de tennis professionnel et, quand j'ai commencé à m'intéresser à la musique, ils se sont ralliés à ma cause.» Aux portes de l'adolescence, la guitare classique permet à la jeune fille de se mesurer à une autre discipline que le sport. Un domaine qu'elle aborde avec la même rigueur que ses devoirs scolaires. «À l'époque, je me cherchais un

peu, mais j'étais à fond dans l'école. Je ne sortais pas, je travaillais ma musique dans ma chambre. Je rêvais d'en faire un métier. Dans les moments durs, cette occupation me revalorisait.»

Mais n'allez pas croire que Kate Espasandin n'a d'yeux que pour les partitions. «La littérature est très importante pour moi, et je pense avoir passé plus de temps à lire qu'à écouter de la musique - ce que je considère d'ailleurs comme une activité: je ne fais jamais autre chose en même temps.» Les concerts d'Henri Dès n'étant déjà plus qu'un lointain souvenir, son père l'initie au rock seventies. «Tous les samedis, nous allions dans le magasin Disque Service de Nyon et il me faisait écouter mille choses: Zappa, Led Zeppelin, Black Sabbath...» Pas étonnant qu'avec de telles références elle se tourne, quelques années plus tard, vers le métal. «Ce n'est pas ma période la plus glorieuse, mais j'adorais ça! J'avais 14 ans et des colliers à pics, mais je cherchais les groupes qui sonnaient bien, comme les Deftones. Je voulais aller plus loin sur le spectre du qualitatif.»

Le jazz s'ouvrira à elle du côté de la fusion, par Miles et le Herbie Hancock des Headhunters, puis par une fréquentation régulière du «Giant Steps» de Coltrane. L'emprise de la musique se poursuit avec sa mère, férue d'opéra, mais l'ascension dans ses hautes sphères prendra la forme d'un départ pour l'Université de Cambridge afin d'y étudier la musicologie, de triturer les chorals de Bach et de plonger dans l'histoire des compositeurs russes. Le retour au pays maternel, dont elle possède la langue et la nationalité, la réveille, rallumant les souvenirs de ses Noël anglais où la neige, les chaussettes remplies de cadeaux, la dinde et ses quatre cousins ne faisaient jamais défaut. À son retour en Suisse, un stage au Cully Jazz lui fait découvrir le milieu de la scène, qui finit par la happer sans qu'elle ne l'ait anticipé. «Ce n'était pas vraiment un choix, mais un hasard de la vie. J'y ai pris goût. Programmer est quand même plus intéressant que de chercher des subventions.» Son implication fait le reste tout en conciliant idéalisme esthétique et ténacité dans l'effort. Avec un sens du réalisme qui lui a fait reprendre de nouvelles études en sciences de l'information, consciente des limites du bénévolat artistique quand il faut aussi gagner sa vie.

«Un goût très sûr»

«Elle a une connaissance et un goût très sûrs, estime Jean-Yves Cavin, directeur artistique de Cully. Même s'il ne suffit pas d'avoir bon goût pour programmer un festival de jazz.» Dans sa boutade, le sous-entendu du programmeur en chef implique la nécessité de quelques concessions que Kate Espasandin ne goûterait pas particulièrement. «Elle a cette nécessité de défendre un point de vue qualitatif, avec intransigence, poursuit le directeur. Ça nous bouscule, c'est génial.» Les musiciens ne sont pas moins élogieux. Le trompettiste Mathieu Michel apprécie: «Avec elle, c'est clair et simple. Super efficace: pas besoin de s'envoyer 15 000 mails pour se comprendre. Et j'ai déjà joué dans son festival. L'accueil est excellent, et elle a su fédérer plein de jeunes autour de cette manifestation.»

En matière de jazz, le canton de Vaud ne pouvait rêver meilleure relève. Féminine, de surcroît, dans un monde de la note bleue très masculin. La remarque lui fait gentiment hausser les épaules. Pourtant, si l'on pointe du doigt la programmation 2018 de Cully, aux très nombreuses femmes, mais souvent assignées au rôle classique de chanteuse, elle monte au front, d'une voix fluette mais déterminée. «L'histoire a trop souvent oublié voire effacé les artistes femmes. Ces chanteuses mènent leur groupe, composent, possèdent une autorité artistique.» En tant que programmatrice, elle se refuse à la discrimination positive mais fouille dans tous les recoins pour trouver la nouvelle perle rare, «car les plus timides sont souvent les jeunes ou les femmes». En 2018, elle aura programmé une septantaine de concerts et la 4e édition de «son» Jazz au Peuple. «Pourvu qu'elle ait l'énergie et le courage de faire ça encore longtemps», prie Jean-Yves Cavin, autre apôtre de la cause du jazz.

Bio

1988 Naissance le 29 novembre à Hyon.
2001 Commence la guitare classique. «Un nouveau monde s'ouvre. Je découvre le rock seventies avec mon père, et Berlioz et Strauss avec mon prof.»
2008 Part à l'Université de Cambridge. «Un rêve», qu'elle vit pendant trois ans, entre piano et pratique, histoire et musicologie.
2014 Son premier Cully Jazz, en tant que stagiaire. Achève son master en musicologie sur Arthur Honegger et le Théâtre du Jorat.
2015 Après avoir fondé une association, elle crée à Prangins le festival Jazz au Peuple. «C'est assez fou d'être chargée d'une manifestation, même petite, et de voir arriver des gens que l'on ne connaît pas alors que je pensais surtout attirer des amis.»
2016 Première édition du Cully Jazz en tant que responsable d'une partie de la programmation du Off.
2017 Chargée de sa première saison pour Live in Vevey.

Que demande le Jazz au Peuple?

MUSIQUE Prangins accueille la quatrième édition d'un festival proposant un tour saisissant de la scène suisse

ARNAUD ROBERT

Un jeune festival est une école de la distinction. Prenez Jazz au Peuple, à Prangins, dont la quatrième édition a lieu vendredi et samedi: dans la masse des manifestations vouées aux musiques improvisées et aux dérivés du blues, elle creuse son petit sillon précieux, son identité claire. Deux jours seulement, deux lieux (le Temple et le Vieux Pressoir), une gratuité revendiquée (d'où le nom-manifeste du festival) et un exploratoire vivant de la scène suisse telle qu'elle s'offre à cet instant précis.

C'est que la programmation est assurée par une jeune musicologue qui traque les musiciens et leurs projets évolutifs, Kate Espasandin; elle œuvre aussi au Cully Jazz Festival et pour la série de résidences Live in Vevey, qui reprend le 24 octobre avec une carte blanche à la chanteuse Susanne Abbuehl. Curieuse et fidèle, Kate Espasandin assume

donc à Prangins son goût des jazz de chambre, climatiques et possédés par les timbres.

Sans prétention

Ainsi, cette année, de puissantes voix suisses du label allemand ECM: outre Susanne Abbuehl avec le bugliste Matthieu Michel, l'extraordinaire saxophoniste genevois Nicolas Masson dont le récent album est une leçon de tension poétique, mais aussi Nik Bärtsch qui raffole aussi des musiques introspectives. Par ailleurs, on se précipitera pour découvrir le guitariste Manuel Troller et le trio du bassiste Patrice Moret, du batteur Lionel Friedli et du saxophoniste Ganesh Geymeier.

Dans ce tour vibrant des scènes romande et alémanique, on ira volontiers entendre aussi Ganesh et Nicolas Masson évoquer leur passion commune, la photographie, et comment s'opèrent les images qui dansent à travers leurs sons. Et finalement, sans prétention excessive, ce petit festival commence à s'imposer. ■

Jazz au Peuple, Prangins (VD).
Ve 7 et sa 8 septembre.
www.jazzaupeuple.ch



Le pianiste et compositeur zurichois Nik Bärtsch (à gauche) est le cofondateur du quatuor acoustique Mobile. (CHRISTIAN SENTI)

07.09.2018
Espace 2
Magnétique



13.09.2018
NRTV
NRTV fait sa culture



JAZZ AU PEUPLE

Rue des Marronniers 8
1800 Vevey
T. 079 372 87 80
E. kate@jazzaupeuple.ch